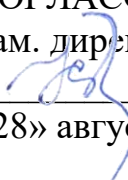


Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №4»

СОГЛАСОВАНО:

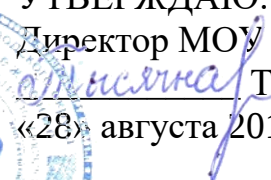
Зам. директора по УР

 Т.В. Киселева

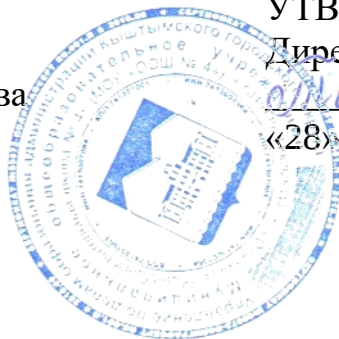
«28» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «ООШ №4»

 Т.А. Тысячная

«28» августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

Музыка

(5 - 8 классы)

срок реализации рабочей программы – 4 года

Автор-составитель:

учитель музыки МОУ «ООШ №4»

Брагина А.С.

Оглавление

1. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы основного общего образования по музыке	3
2. Содержание учебного предмета "музыка" на уровне начального общего образования	6
3. Тематическое планирование учебного курса "музыка"	12
Приложения.....	13

1. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы основного общего образования по музыке

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание учебного предмета "музыка" на уровне начального общего образования

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусств

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов

- Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
1. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
 2. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
 3. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
 4. Э. Артемьев. «Мозаика».
 5. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
 6. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
 7. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
 8. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
 9. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
 10. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
 11. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
 12. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
 13. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
 14. Ж. Брель. Вальс.
 15. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
 16. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
 17. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
 18. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
 19. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
 20. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
 21. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
 22. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
 23. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим

богам!)). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

24. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

25. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

26. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

27. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

28. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).

29. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

30. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

31. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

32. Знаменный распев.

33. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

34. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

35. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).

36. Д. Каччини. «Ave Maria».

37. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

38. В. Лаурушас. «В путь».

39. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

40. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

41. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

42. Ф. Лэй. «История любви».

43. Мадригалы эпохи Возрождения.

44. Р. де Лиль. «Марсельеза».

45. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

46. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

47. Д. Мийо. «Бразилейра».

48. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

49. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

50. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

51. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

52. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

53. Негритянский спиричуэл.

54. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

55. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

56. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).

57. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

58. М. Равель. «Болеро».

59. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

60. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

61. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

63. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

64. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

65. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

66. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

67. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

68. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

69. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

70. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)

71. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

72. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

73. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

74. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

75. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

76. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

77. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

78. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

79. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

80. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

81. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
 82. Д. Эллингтон. «Караван».
- А. Эшпай. «Венгерские напевы».

3. Тематическое планирование учебного курса "музыка"

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
5 класс (34ч)		
I	Музыка и литература	17
II	Музыка и изобразительное искусство	17
6 класс (34ч)		
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18
II	Мир образов камерной и симфонической музыки	16
7 класс (34ч)		
I	Особенности драматургии сценической музыки	17
II	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17
8 класс (34ч)		
I	Классика и современность	16
II	Традиции и новаторство в музыке	18

1. Календарно-тематическое планирование

Предмет	Класс	Вариант	
Музыка	5	Музыка	
Раздел		Тема урока	Кол-во часов
Музыка и литература		Что роднит музыку с литературой	1
		Вокальная музыка	3
		Фольклор в музыке русских композиторов	2
		Жанры вокальной и инструментальной музыки	1
		Вторая жизнь песни	2
		Всю жизнь мою несу родину в душе	1
		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
		Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова "Садко"	1
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
		Музыка в театре, кино, на телевидении	1
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
Музыка и изобразительное искусство		Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
		Небесное и земное в звуках и красках	1
		Звать через прошлое к настоящему	1
		Музыкальная живопись и живописная музыка	2
		Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
		Волшебная палочка дирижера	1
		Образы борьбы и победы в искусстве	1
		Застывшая музыка	1
		Полифония в музыке и живописи	1
		Музыка на мольберте	1
		Импрессионизм в музыке и живописи	1
		О подвигах, о доблести, о славе	1
		В каждой мимолетности вижу я миры	1
		Мир композиторов	1
		Урок-концерт	1

Предмет	Класс	Вариант	
Музыка	6	Музыка	
Раздел		Тема урока	Кол-во часов
Мир образов вокальной и инструментальной музыки		Удивительный мир музыкальных образов	1
		Образы романсов и песен русских композиторов	1
		Два музыкальных посвящения	1

		Портрет в музыке и живописи. Проект	1
		"Уноси мое сердце в звенящую даль"	1
		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
		Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
		Народное искусство Древней Руси	1
		Русская духовная музыка "Фрески Софии Киевской"	1
		"Перезвоны". Молитва	2
		"Небесное и земное" в музыке Баха	1
		Образы скорби и печали	2
		"Фортуна правит миром"	1
		Авторская песня: прошлое и настоящее	1
		Джаз - искусство 20 века. Проект	1
		Джаз - искусство 20 века. Защита проекта	1
Мир образов камерной и симфонической музыки		Мир образов камерной и симфонической музыки	1
		Вечные темы искусства и жизни	2
		Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины	1
		Ночной пейзаж. Ноктюрн	1
		Инструментальный концерт	2
		Космический пейзаж. Быть может вся природа - мозаика цветов	1
		Образы симфонической музыки. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина	2
		Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен "Эгмонт"	1
		Увертюра-фантазия П. И. Чайковского "Ромео и Джульетта"	2
		Образы киномузыки	2
		Обобщающий урок. Защита проектов	1

Предмет	Класс	Вариант	
Музыка	7	Музыка	
Раздел		Тема урока	Кол-во часов
Особенности драматургии сценической музыки		Классика и современность	1
		В музыкальном театре. Опера	1
		Опера М. И. Глинки - "Иван Сусанин"	1
		Опера А. П. Бородина - "Князь Игорь"	2
		В музыкальном театре. Балет	1
		Балет Тищенко - "Ярославна"	2
		Героическая тема в русской музыке	1
		Д. Гершвин - "Мой народ - американцы"	2
		Опера Ж. Бизе - "Кармен"	2

		Балет Р. К. Щедрина - "Кармен"	1
		Сюжеты и образы духовной музыки	1
		Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"	1
		Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского - "Ромео и Джульетта"	1
		"Гоголь-сюита" из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю "Ревизская сказка"	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
		Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
		Камерная и инструментальная музыка. Этюд	1
		Камерная и инструментальная музыка. Транскрипция	1
		Циклические формы инструментальной музыки	1
		"Соната"	2
		Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна; Симфония №40 Моцарта	1
		Симфония №1 "Классическая" С. Прокофьева; Симфония №5 Бетховена	1
		Симфония №1 Калинникова; Симфония №8 Ф. Шуберта (неоконченная)	2
		Симфония №5 П. Чайковского; Симфония №7 Д. Шостаковича (Ленинградская)	1
		Симфоническая картина "Празднества" К. Дебюсси	1
		Инструментальный концерт	1
		Дж. Гершвин - "Рапсодия в стиле блюз"	1
		Пусть звучит музыка	1
		Наполним музыкой сердца. (Исследовательский проект)	1

Предмет	Класс	Вариант	
Музыка	8	Музыка	
Раздел		Тема урока	Кол-во часов
Классика и современность		Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера	2
		В музыкальном театре. Балет	1
		В музыкальном театре	4
		Музыка к драматическому спектаклю	4
		Музыка в кино	1
		В концертном зале	3
		Обобщающий урок	1
Традиции и новаторство в музыке		Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре...	2
		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	3
		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	3
		Современный музыкальный театр	2

		В концертном зале	3
		Музыка в храмовом синтезе искусств	5

2. Фонд оценочных средств

№	Тема работы	Форма контроля	Назначение КИМов	Источник
1	5 класс: итоговый тест за 1 четверть	Тест	Работа проверяет уровень усвоения материала по музыке за 1 полугодие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5 - 6 классы, поурочные разработки, 2014г
2	5 класс: итоговый тест за 2 четверть	Тест	Работа проверяет уровень усвоения материала по музыке за 1 полугодие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5 - 6 классы, поурочные разработки, 2014г
3	5 класс: итоговый тест за 3 четверть	Тест	Работа проверяет уровень усвоения материала по музыке за 1 полугодие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5 - 6 классы, поурочные разработки, 2014г
4	5 класс: итоговый тест за 4 четверть	Тест	Работа проверяет уровень усвоения материала по музыке за 1 полугодие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5 - 6 классы, поурочные разработки, 2014г
5	6 класс: итоговый тест за 1 полугодие	Тест	Работа проверяет уровень усвоения материала по музыке за 1 полугодие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5 - 6 классы, поурочные разработки, 2014г
6	6 класс: итоговый тест за 2 полугодие	Тест	Работа проверяет уровень усвоения материала по музыке за 1 полугодие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5 - 6 классы, поурочные разработки, 2014г
7	7 класс: итоговый тест за 1 полугодие	Тест	Работа проверяет уровень усвоения материала по музыке за 1 полугодие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 7 - 8 классы, поурочные разработки, 2017г
8	7 класс: итоговый тест за 2 полугодие	Тест	Работа проверяет уровень усвоения материала по музыке за 1 полугодие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 7 - 8 классы, поурочные разработки, 2017г
9	8 класс: итоговый тест за 1 полугодие	Тест	Работа проверяет уровень усвоения материала по музыке за 1 полугодие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 7 - 8 классы, поурочные разработки, 2017г
10	8 класс: итоговый тест за 2 полугодие	Тест	Работа проверяет уровень усвоения материала по музыке за 1 полугодие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 7 - 8 классы, поурочные разработки, 2017г

5 класс

Итоговый тест за 1 четверть

1 вариант

1.Руководитель симфонического оркестра называется:

а) Солист; б) Певец; в) Дирижер.

2.Какие инструменты входят в состав русского народного оркестра:

а) Труба, валторна, туба. б) Скрипка, виолончель. в) Балалайка, домра, гусли.

3. Лирическое стихотворение, положенное на музыку называется:

а) Вокализ, б) Романс, в) Танец.

4. Кто сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада»? :

а) Н .А. Римский-Корсаков; б) П.И.Чайковский; в) М.И.Глинка.

5.Музыкальное произведение для голоса без слов называется:

а) Песня; б) Танец; в) Вокализ.

6.Какое симфоническое произведение на основе русской сказки сочинил А.К. Лядов:

а) «Баба-Яга»; б) «Кикимора»; в) «Золушка».

7.Вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются музыка и танец называется: а) Опера; б) Симфония; в) Балет.

8. Произведение для одного, нескольких или многих голосов называется:

а) Вокальное; б) Инструментальное.

9.Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется: а) Хор; б) Оркестр; в) Трио.

10. Какие музыкальные инструменты не входят в состав симфонического оркестра:

а) Скрипка, виолончель, контрабас. б) Гусли; в) Гобой, кларнет, фагот.

11. Какую из этих опер написал М.И.Глинка:

а) « Снегурочка»; б) «Руслан и Людмила»; в) « Волк и семеро козлят».

2 вариант

1. Какие музыкальные инструменты не входят в состав симфонического оркестра:

а) Скрипка, виолончель, контрабас. б) Гусли; в) Гобой, кларнет, фагот.

2. Какую из этих опер написал М.И.Глинка:

а) «Снегурочка»; б) «Руслан и Людмила»; в) «Волк и семеро козлят».

3. Произведение для одного, нескольких или многих голосов называется:

а) Вокальное; б) Инструментальное.

4. Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется: а) Хор; б) Оркестр; в) Трио.

5. Какое симфоническое произведение на основе русской сказки сочинил А.К. Лядов:

а) «Баба-Яга»; б) «Кикимора»; в) «Золушка».

6. Вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого является музыка и танец называется: а) Опера; б) Симфония; в) Балет.

4. Кто сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада»? :

а) Н .А. Римский-Корсаков; б) П.И.Чайковский; в) М.И.Глинка.

7. Музыкальное произведение для голоса без слов называется:

а) Песня; б) Танец; в) Вокализ.

8. Вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются музыка и танец называется: а) Опера; б) Симфония; в) Балет.

9. Какое симфоническое произведение на основе русской сказки сочинил А.К. Лядов:

а) «Баба-Яга»; б) «Кикимора»; в) «Золушка».

10. Кто сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада»? :

а) Н .А. Римский-Корсаков; б) П.И.Чайковский; в) М.И.Глинка.

11. Музыкальное произведение для голоса без слов называется:

а) Песня; б) Танец; в) Вокализ.

Итоговый тест за 2 четверть

1 вариант

1. Камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе.

а) песня б) романс в) кантата г) опера.

2. Использовали ли русские композиторы в своём творчестве народные мелодии?

а) да б) нет

3. Кто из композиторов считался прекрасным пианистом и о нём говорили, что «клавиши под его пальцами начинают петь».

а) М.И.Глинка б) Ф.Шуберт в) Ф.Шопен г) А.К.Лядов

4. Как называется вокальное или вокально-инструментальное произведение, написанное в память об умершем человеке. а) серенада б) реквием в) вокализ г) кантата

5. Отметь только музыкальные жанры. а) натюрморт б) симфония в) опера г) пейзаж

6. Продолжи предложение. Краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла называется _____

7. Соотнесите фамилию композитора и его родину.

Н.А.Римский- Корсаков

В.А. Моцарт

Э. Григ

Ф.Шопен

а) Австрия

б) Норвегия

в) Россия

г) Польша

8. Свою симфонию – действо современный композитор В.Гаврилин назвал...

А) «Звоны» Б) «Слово о Родине» В) «Перезвоны» Г) «Вечерняя музыка»

9. Композитор, написавший около 100 сказочных опер.

а) И.С. Бах б) С.В. Рахманинов в) И. Крутой г) Н.А. Римский-Корсаков

2 вариант

1. К миру искусства принадлежат:

А) живопись, литература, математика Б) музыка, литература, живопись В) литература, музыка, природа

2. Что общего между музыкой и литературой?

3. Напишите имя : Чайковский..... Шопен.... Моцарт... Бах.....
Гаврилин....

4. Камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, природе.

а) песня б) романс в) кантата г) опера.

5. Использовали ли русские композиторы в своём творчестве народные мелодии?

а) да б) нет

6. Кто из композиторов считался прекрасным пианистом и о нём говорили, что «клавиши под его пальцами начинают петь».

а) М.И.Глинка б) Ф.Шуберт в) Ф.Шопен г) А.К.Лядов

7. Как называется вокальное или вокально-инструментальное произведение, написанное в память об умершем человеке.

а) серенада б) реквием в) вокализ г) кантата

8. Отметь только музыкальные жанры.

а) натюрморт б) симфония в) опера г) пейзаж

9. Соотнесите фамилию композитора и его

Н.А.Римский- Корсаков

В.А. Моцарт

Э. Григ

Ф.Шопен

а) Австрия

б) Норвегия

в) Россия

г) Польша

Итоговый тест за 3 четверть

1 вариант

1. Какие термины относятся к музыкальному жанру? 1.Басня 2.Баллада 3 Сказка
2. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?
1.Концерт 2.Симфония 3.Вокализ
3. Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?
Песня 2.Соната 3. Ария
- 4: Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?
1.Кантата 2 Балет 3. Ноктюрн
5. Кого композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?
1.П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
2.В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини
6. Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский»
1. П.Корин 2. В.Серов 3. И.Левитан.
7. Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?
1. Куликовская битва 2. Невская битва 3. Сражение под Бородино

2 вариант

1. Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой свето-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками. 1. Романтизм 2. Классика 3. Импрессионизм

2. Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1. Л.Бетховен 2. Э.Григ 3. К.Дебюсси

3. Назовите композитора, вокальное и инструментальное произведение которого имеют одинаковое название. 1. Ф.Шуберт 2. Ф.Шопен 3. В.А.Моцарт

4. Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии. И.Стравинский

2.М.Чюрленис 3. В.Кикта

5. Соедините стрелкой название балета и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. «Щелкунчик» | И.Ф.Стравинский |
| 2. «Петрушка» | С.С.Прокофьев |
| 3. «Золушка» | П.И.Чайковский |

6. К зарубежным композиторам относится:

А) Ф. Шуберт Б) П. Чайковский В) С. Рахманинов

7. Имя итальянского композитора Паганини?

Итоговый тест за 4 четверть

1 вариант

1. Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

1. Какие термины относятся к музыкальному жанру?

А Басня Б Баллада В Сказка

2. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1. Концерт 2. Симфония 3. Вокализ

3. Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

1. Песня 2. Соната 3. Ария

4. Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И. Чайковский, А.К. Лядов, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский

2. В.А. Гаврилин, Г.В. Свиридов, С. Прокофьев, В.Г. Кикта

3. Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Григ, Н. Паганини

5. Н. Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок: 1. русских народных 2. якутских народных 3. арабских народных

6. «Либретто» - это: 1. Пьеса для постановки на сцене

2. Название музыкального инструмента 3. Название танца

7. Как называется форма коллективного пения? 1. Дуэт 2. Соло 3. Хор

8. Руководитель симфонического оркестра называется: 1. Солист 2. Певец 3. Дирижер

9. Какие инструменты входят в состав русского народного оркестра:

10. Труба, валторна, туба. 2. Скрипка, виолончель. 3. Балалайка, домра, гусли.

2вариант

1. Большая группа музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах, называется: 1. Хор 2. Оркестр 3. Трио

2. Какую русскую народную песню использовал П.И. Чайковский в финале «Симфонии № 4»:

1. «Калинка» 2. «Во поле береза стояла» 3. «То не ветер ветку клонит»

3. Камерное(небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом –это...

1. Романс 2. Пьеса 3. Соната

4. Автор симфонической миниатюры «Кикимора»:

1. М.П. Мусоргский 2. А.К. Лядов 3. М.И. Глинка

5. Как переводится слово «вокализ»:

1. Гласный, звучный, певучий. 2. Песня без слов. 3. Пение без сопровождения.

6. Родина жанра «Баркарола»: 1. Австрия 2. Италия 3. Германия

7. Автор романса «Венецианская ночь»:

1. П.И. Чайковский 2. А.П. Бородин 3. М.И. Глинка

8. Каким композитором написан «Детский альбом»:

1. П.И. Чайковский 2. М.И. Глинка 3. С.В. Рахманинов

9. Автор симфонии «Перезвоны»: 1. Г.В. Свиридов 2. В.А. Гаврилин 3. А.И. Хачатурян

10. Композитор, чьё тело похоронено в Париже, а сердце в Варшаве:

1. Ф. Лист 2. Ф. Мендельсон 3. Ф. Шопен

Итоговый тест за 1 полугодие

1. Музыка – это:

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- В) искусство, воздействующее на человека словом

2. Кто управляет оркестром:

- А) пианист
- Б) дирижер
- В) сценарист

3. С каким музыкальным жанром больше всего схож романс?

- А) с арией
- Б) с вокализом
- В) с песней

4. Автор романа "Красный сарафан"

- А) А. Варламов
- Б) М. Глинка
- В) народный

5. К какому виду музыки первоначально относился романс?

- А) камерной
- Б) концертной
- В) народной

6. Какое стихотворение А. Пушкина стало известным романсом М. Глинки?

- А) "На север тучи нагоняя"
- Б) "Мороз и солнце"
- В) "Я помню чудное мгновенье"

7. Кому был посвящен самый известный романс М. Глинки ?

- А) Анне Керн
- Б) Екатерине Керн
- В) обеим женщинам

8. Какие чувства переданы в песне "Матушка, матушка, что во поле пыльно?"

- А) радость
- Б) грусть
- В) тревогу

9. В чьем исполнении мы слушали песню "Матушка, матушка, что во поле пыльно?"

- А) Л. Зыкина
- Б) В. Толкунова
- В) Е. Ваенга

10. Низкий мужской голос:

- А) бас
- Б) тенор
- В) сопрано

11. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра?

- А) гобой
- Б) скрипка
- В) кларнет

12. Кто автор музыкальной баллады "Лесной царь"?

- А) Ф. Лист
- Б) Ф. Шуберт
- В) Р. Шуман

13. Автор литературной баллады "Лесной царь"

- А) И. Гете
- Б) А. Пушкин
- В) Ф. Шиллер

14. Как называется произведение В. Кикты ?

- А) концертная симфония для арфы с оркестром "Фрески Софии Киевской"
- Б) концертная соната для арфы с оркестром "Фрески Софии Киевской"
- В) концерт для арфы с оркестром "Фрески Софии Киевской"

15. Сколько частей в произведении В. Кикты "Фрески..." ?

- А) 3
- Б) 9
- В) 7

16. Какой части нет в произведении В. Кикты "Фрески..."?

- А) орнамент
 - Б) певец
 - В) групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого
- 17. О каком немецком композиторе Бетховен сказал "Не ручей а море имя ему"?**

- А) Моцарт
- Б) Бах
- В) Шуберт

18. Как переводится слово "фуга"?

- А) мелодия
- Б) быстро
- В) бег

19. Любимый инструмент И.С. Баха?

- А) клавесин
- Б) рояль
- В) орган

20. К. Орф автор произведения

- А) Калина Бавария
- Б) Кармина Бурана
- В) Каролина Бурана

21. Как называется пролог произведения К. Орфа?

- А) Удача управляет миром
- Б) Везенье командует миром
- В) Фортуна правит миром

22. Кто такие ваганты?

- А) средневековые странствующие поэты и певцы
- Б) средневековые странствующие художники
- В) средневековые странствующие акробаты

23. Жанр произведения "Кармина Бурана"

- А) балет
- Б) месса
- В) сценическая кантата

24. Бард – это:

- А) автор балета
- Б) автор и исполнитель собственных песен
- В) автор стихотворных композиций

25. Кто из перечисленных людей является бардом:

- А) П. Чайковский
- Б) С. Прокофьев
- В) Б. Окуджава

Ключи: 1-А, 2-Б, 3-В, 4-А, 5-А, 6-В, 7-Б, 8-В, 9-А, 10-А, 11-Б, 12-Б, 13-А, 14-А, 15-Б, 16-Б, 17-Б, 18-В, 19-В, 20-Б, 21-В, 22-А, 23-В, 24-Б, 25-В.

Итоговый тест за 2 полугодие

1. Сколько групп в симфоническом оркестре (цифра)?

Перечисли их.

2. Допишите недостающие инструменты в каждую группу симфонического оркестра (писать только недостающие инструменты):

а) контрабас, виолончель, альт, _____;

б) фагот, кларнет, гобой, _____;

в) туба, тромбон, валторна, _____.

3. Выбери правильное определение :

а) Опера – жанр театрального искусства, соединяющий в себе музыку, литературу, сценическое и изобразительное искусство.

б) Опера – жанр театрального искусства, соединяющий в себе музыку, литературу, хореографию и изобразительное искусство.

4. О ком идёт речь в высказывании А. Серова: «Понятно, что для такого гения, как....., самым родным инструментом был орган, это океан гармоний, бесконечно могучий и величественный даже в бесстрастном спокойствии своём »

5. Если вспомнишь, каким буквам алфавита соответствуют эти порядковые номера, то назовёшь слово, являющееся главным зерном мелодии:

10, 15, 20, 16, 15, 1, 24, 10, 33 (слово).

6. Распредели слова по двум подходящим колонкам:

Вокальные жанры:

Инструментальные жанры:

Романс, опера, балет, мюзикл, симфония, ария, вальс, оперетта, пьеса, кантата, соната.

7. Какой композитор написал много музыкальных произведений, и после потери слуха? (фамилия композитора)

8. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?

А) Бетховен Б) Чайковский В) Равель Г) Моцарт

9. Найди правильное определение всех средств музыкальной выразительности:

а) МЕЛОДИЯ - окраска звука;

б) ТЕМП - чередование сильных и слабых долей в музыке;

в) РИТМ - самая главная музыкальная мысль;

г) ДИНАМИКА - участок диапазона голоса или инструмента;

д) ЛАД - самое выразительное зерно мелодии;

е) ТЕМБР - сила громкости звука;

ж) РЕГИСТР - скорость движения;

з) ИНТОНАЦИЯ - минор или мажор.

10. Найди правильное определение.

- а) соната - крупномасштабное музыкальное произведение для оркестра.
- б) симфония - музыкальное произведение для соло, инструмента и оркестра.
- в) инструментальный концерт - произведение для одного или двух инструментов.

Итоговый тест за 1 полугодие

1.Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки

а.балет

б.опера

в.мюзикл

2.Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

а.М.Глинка

б.Н.Римский-Корсаков

в.П.Чайковский

3.Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

а.африканской и европейской

б.африканской и азиатской

в.африканской и восточной

4.Жорж Бизе композитор:

а.немецкий

б.английский

в.французский

5.Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:

а.оркестр

б.хор

в.спектакль

6.Основоположником русской классической музыки является:

а.А.Бородин

б.Н.Римский-Корсаков

в.М.Глинка

7.В состав джазового оркестра включены инструменты:

а.саксафон

б.виолончель

в.арфа

8.П.Чайковский автор балета:

а."Спартак"

б. "Дон Кихот"

в. "Щелкунчик"

9. А.Бородин-русский композитор, был еще известным:

а. инженером

б. офицером

в. ученым-химиком

10. Главная героиня оперы Дж.Гершвина:

а. Бесс

б. Клара

в. Мари

11. Как называется вступление к опере или балету:

а. кода

б. увертюра

в. антракт

12. Руководитель оркестра

а. композитор

б. музыкант

в. дирижер

13 Низкий вокальный мужской голос:

а. бас

б. баритон

в. контральто

14. Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

а. гусли

б. труба

в. домра

Практическое задание

1. Определите жанр музыкального произведения: (Исполнение произведения)

а. вокальная музыка

б. инструментальная музыка

в. симфоническая музыка

2. Назовите звучащий музыкальный инструмент

а. фортепиано б. баян в. орган

3. Назовите 3-х зарубежных композиторов

Коды ответов

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ответ	б	а	а	в	б	в	а	в	в	а	б	в	а	б

Итоговый тест за 2 полугодие

1.Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы

а.балет

б.опера

в.мюзикл

2.М.Глинка,автор оперы:

а."Князь Игорь"

б."Иван Сусанин"

в."Евгений Онегин"

3.Основоположником "симфоджаза" был американский композитор:

а.Дж.Гершвин

б.С.Рахманинов

в.С.Прокофьев

4.Французский композитор Жорж Бизе, автор оперы:

а."Снегурочка"

б."Кармен"

в."Алеко"

5.В основной состав джазового оркестра включены инструменты:

а.скрипка

б.труба

в.арфа

6.Коллектив музыкантов совместно исполняющий инструментальное произведение:

а.оркестр

б.хор

в.спектакль

7.М.Глинка-русский композитор:

а.18 века

б.19века

в.20 века

8.П.Чайковский,автор балета:

а."Спартак"

б. "Гаяне"

в. "Лебединое озеро"

9. Известная опера А.Бородина написана на сюжет древнерусского эпоса:

а. "Слово о полку Игореве"

б. "Сказка о царе Салтане"

в. Сказание о граде Китеже"

10. Опера Дж.Гершвина "Порги и Бесс" пронизана интонациями:

а. джаза

б. рока

в. кантри

11. Графические знаки-символы, с помощью которых записывают музыку называются:

а. звуки

б. ноты

в. мотив

12. Литературный сюжет оперы или балета:

а. рассказ

б. роман

в. либретто

13. Высокий женский голос называется:

а. сопрано

б. альт

в. тенор

14. Инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра:

а. скрипка

б. флейта

в. балалайка

Практические задания

1. Определите жанр музыкального произведения (исполнение произведения)

а. вокальная музыка

б. инструментальная музыка

в. симфоническая музыка

2. Назовите звучащий музыкальный инструмент

а. фортепиано

б. баян

в. орган

3. Назовите 3-х зарубежных композиторов

Коды ответов

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ответ	а	б	а	б	б	а	а	в	а	а	б	в	а	в

Итоговый тест за 1 полугодие

Часть I

Выбери правильное утверждение.

1. Какие произведения искусства называют классикой?

- А) Произведения, созданные много лет назад
- Б) Произведения, которые считают высшим образцом
- В) Произведения, которые всем нравятся

2. Вспомни звучание арии главного героя. Какой голос исполняет партию князя Игоря?

- А) Тенор
- Б) Баритон
- В) Бас

3. Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»?

- А) В.В.Стасов
- Б) А.С.Пушкин
- В) А.П.Бородин

4. В каком из номеров оперы композитор использовал подлинный русский старинный напев?

- А) Хор «Солнцу красному слава!»
- Б) Ария князя Игоря
- В) Плач Ярославны

5. В каком номере балета Б. Тищенко «Ярославна» используется подлинный текст «Слова о полку Игореве»?

- А) Вежи половецкие
- Б) Стон русской земли
- В) Молитва

6. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?

- А) Изображение топота копыт барабанной дробью
- Б) Изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах
- В) Изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр

7. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?

- А) А. Линдрен
- Б) Г. Ибсен
- В) Г. Х. Андерсен

8. Как называли кинематограф в начале XX века?

- А) великий глухой
- Б) великий немой
- В) великий слепой

9. Кто дал название Симфонии № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»?

- А) Автор
- Б) Первый исполнитель
- В) Слушатели

10. Какая музыка звучала в фильме Андрея Тарковского «Солярис»?

- А) фортепианная пьеса П. И. Чайковского
- Б) симфоническая увертюра Л. ван Бетховена

В) органная прелюдия И. С. Баха

11. В каких областях человеческой деятельности проявился талант А. П. Бородина?(неск. вар)

- А) Музыка
- Б) Живопись
- В) Медицина
- Г) История
- Д) Физика
- Е) Химия

12. Что оказало влияние на стилистику оперы «Преступление и наказание»?

- А) Сопричастность композитора прошлому.
- Б) Следование традициям классической оперы.
- В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору.
- Г) Увлечение композитора электронной музыкой.
- Д) Впечатленность композитора рок-оперой «Иисус Христос – Суперзвезда».
- Е) Понимание актуальности проблем, выдвинутых в романе Ф. Достоевского для современности.

Часть II

1. Расставь фрагменты балета Б. Тищенко «Ярославна» в правильном порядке.

«Стон Русской Земли»

«Плач Ярославны»

«Молитва»

«Вступление»

«Вежи половецкие»

2. Продолжи название мюзикла Жерара Пресгурвика «Ромео и Джульетта:

от до ».

3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.

В кинотеатрах была такая должность - _____.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

4. Сопоставь музыкальные термины и их значение.

- 1) Попытка максимально точно воспроизвести стиль и манеру исполнения, характерную для прошлых веков.
- 2) Создание новой композиции на основе известного музыкального произведения.
- 3) Переложение произведения для другого состава музыкальных инструментов.

- А) Аранжировка
- Б) Транскрипция
- В) Аутентичное исполнение

5. Составь правильные названия номеров оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»

- 1).Плач А) «Солнцу красному слава!»
- 2) Ария Б) Ярославны
- 3) Хор В) Князя Игоря

6. Кто из композиторов является автором следующих песен из кинофильмов?

- 1) «Песня о встречном» А) Тихон Хренников
- 2) «Я шагаю по Москве» Б) Андрей Петров
- 3) «Песня о Москве» В) Дмитрий Шостакович

Ключи:

Часть I

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Б	Б	В	А	Б	Б	Б	Б	В	В	А В Е	Б

Часть II

1. «Вступление»

«Стон Русской Земли»

«Вежи половецкие»

«Плач Ярославны»

«Молитва»

2. ненависти любви

3. тапер

4. 1В, 2А, 3Б

5. 1Б, 2В, 3А

6. 1В, 2Б, 3А

Итоговый тест за 2 полугодие

Часть I

Выбери правильное утверждение.

- 1. Как называются переработки сочинений В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Дж. Верди, которые создавал Ференц Лист?**
А) Аранжировка
Б) Транскрипция
В) Аутентичное исполнение
- 2. Вспомни, как звучит «Плач Ярославны». Как называется голос, которому композитор поручил исполнение партии княгини?**
А) Сопрано
Б) Меццо-сопрано
В) Контральто
- 3. Какие древние традиции русской музыки использует композитор в «Плаче Ярославны»?**
А) Интонации колыбельной
Б) Интонации плача
В) Интонации заклички
- 4. Что послужило основой сюжета оперы «Князь Игорь»?**
А) Старинная легенда
Б) Русская народная сказка
В) Памятник древнерусской литературы
- 5. Какой национальный образ воссоздает Борис Тищенко через активные ритмоформулы и свободную пластику босоногих воинов?**
А) Национальный колорит русского стана
Б) Национальный колорит половецкого стана
В) Образ Русской земли
- 6. Какой из перечисленных композиторов современности написал музыку к фильму Франко Дзефирелли «Ромео и Джульетта»?**
А) Жерар Пресгурвик
Б) Нино Рота
В) Леонард Бернстайн
- 7. В большинстве случаев название музыки, созданной к той или иной театральной постановке, повторяет название спектакля. Но из этого правила бывают исключения. Какое из данных музыкальных произведений является таким исключением?**
А) Шнитке. «Гоголь-сюита»
Б) Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
В) Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»
- 8. Что послужило основой сюжета спектакля «Ревизская сказка»?**
А) Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»
Б) Рассказ Н. В. Гоголя «Ревизская сказка»
В) Фрагменты из различных произведений Н. В. Гоголя
- 9. Сколько частей в Симфонии № 8 («Неоконченной») Ф. Шуберта?**

- А) 4
- Б) 3
- В) 2

10. Кто из композиторов является автором музыки к фильмам трилогии «Властелин колец»?

- А) Мишель Легран
- Б) Говард Лесли Шор
- В) Исаак Шварц

11. Что оказало влияние на стилистику балета «Ярославна»?

- А) Сопричастность композитора прошлому
- Б) Следование традициям классического балета.
- В) Глубокий интерес к подлинному русскому фольклору
- Г) Увлечение композитора японской средневековой музыкой.
- Д) Увлечение композитора западноевропейской музыкой.
- Е) Обостренное, драматическое переживание собственного внутреннего мира.

12. Музыку к каким отечественным кинофильмам создал Исаак Дунаевский?

- А) «Встречный»
- Б) «Веселые ребята»
- В) «Солярис»
- Г) «Свинарка и пастух»
- Д) «Цирк»
- Е) «Понизовая вольница»
- Ж) «Волга-Волга»
- З) «Я шагаю по Москве»
- И) «Свой среди чужих, чужой среди своих»

Часть II

1. Расставь произведения в порядке их появления.

- П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»
- Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»
- С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»
- У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

2. Вставьте пропущенное слово:

- современная хореографическая версия старой театральной постановки.

3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.

В кинотеатрах была такая должность - _____.

Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

4. К каким музыкальным стилям можно отнести музыку?

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| 1) «Эгмонт» Людвиг ван Бетховена | А) классицизм |
| 2) «Пер Гюнт» Эдварда Грига | Б) полистилистика |
| 3) «Гоголь-сюита» Альфреда Шнитке | В) романтизм |

5. В какой момент оперного спектакля звучат эти номера?

- | | |
|----------------------------------|----------------|
| 1) Хор «Улетай на крыльях ветра» | А) Пролог |
| 2) Сцена затмения | Б) II действие |
| 3) Плач Ярославны | В) IV действие |

6. Кто является главным героем этих спектаклей?

1) «Ревизская сказка»

Норвегии

2) «Пер Гюнт»

3) «Эгмонт»

А) Деревенский парень из

Б) Благородный граф из Фландрии

В) Знаменитый писатель из России

Ключи:**Часть I**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б	А	Б	В	А	Б	А	В	В	Б	А В Е	Б Д Ж

Часть II

1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»

Л. Бернстайн Мюзикл «Вестсайдская история»

Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

2. «Ярославна»

3. тапер

4. 1А, 2В, 3Б

5. 1Б, 2А, 3В

6. 1В, 2А, 3Б

3. Учебно-методический комплекс

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5, 6, 7 кл. учебники для общеобразовательных учреждений. М.:Просвещение, 2012.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5, 6, 7, 8 кл., творческие тетради. М.: Просвещение, 2012 - 2018г
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5 - 6 классы, поурочные разработки, 2014г
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 7 - 8 классы, поурочные разработки, 2017г