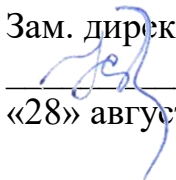


Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №4»

СОГЛАСОВАНО:

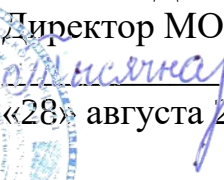
Зам. директора по УР

 Т.В. Киселева

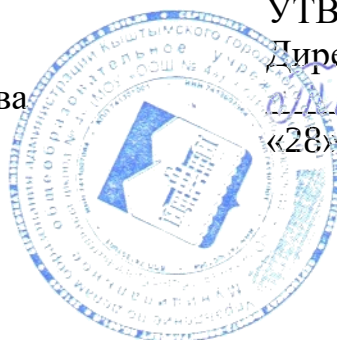
«28» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ «ООШ №4»

 Т.А. Тысячная

«28» августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

срок реализации рабочей программы – 3 года

Автор-составитель:

учитель ИЗО МОУ «ООШ №4»

Трифонова А.И.

г. Кыштым, 2019

Оглавление

1	Планируемые результаты освоения образовательной программы «Изобразительное искусство».....	3
2	Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»	17
3	Тематическое планирование	20
	Приложение	21

1 Планируемые результаты освоения образовательной программы «Изобразительное искусство»

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный

замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений

фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в

дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре

Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи.

Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке.

Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

– различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

– создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

– работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

– сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

– рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

– ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

– использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

– выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества*

передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*

- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*

- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*

- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;*

- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

– *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

2 Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Рабочая программа логически развивает идеи начальной школы, способствует:

- **развитию** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- **воспитанию** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоению знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладению умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формированию** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную

структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству.

3 Тематическое планирование

Разделы и темы программы	5 класс	6 класс	7 класс
1. Древние корни народного искусства	9	-	-
2. Связь времен	8	-	-
3. Декор, человек, общество, время	8	-	-
4. Декоративное искусство в современном мире	9	-	-
5. Виды изобразительного искусства	-	8	-
6. Мир вещей. Натюрморт	-	8	-
7. Вглядываясь в человека. Портрет	-	11	-
8. Человек и пространство. Пейзаж.	-	7	-
9. В истории искусства. Изображение фигуры человека.	-	-	7
10. Поэзия повседневности.	-	-	10
11. Великие темы жизни.	-	-	10
12. Реальность жизни и художественный образ	-	-	7
Итого: 102 часа	34	34	34

Приложение

В приложении к письму Министерства образования и науки Челябинской области «О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях Челябинской области» рекомендуется следующая организация оценивания уровня подготовки обучающихся по изобразительному искусству.

Определение эффективности обучения без оценочного компонента невозможно. Критерии оценки должны отражать поставленные развивающие качества личности задачи урока или занятия (мышление, внимание, память, речь, восприятие, воображение). К универсальным критериям можно отнести: новизна и оригинальность в решении проектной проблемы, владение материалом, в котором проект выполнен, эстетичность подачи, позволяющие оценить вышеперечисленные психические качества в изобразительной деятельности.

Использование большого числа вариативных тем и творческих заданий, имеющих множество решений, позволит закрепить знания основ языка искусства, навыки художественной деятельности и восприятия искусства. Включены ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью, не заменяющей, а дополняющей другие средства.

В результате обучения изобразительному искусству в основной школе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их произведениях: наиболее крупных художественных музеях России и мира; овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве; определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание,

образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства; ориентируются в основных явлениях русского и мирового искусства, узнают изученные произведения; объясняют роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждение о них; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуются средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Критерии оценивания должны быть понятны и приняты учащимися. Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ученик отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. Наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. Письменный контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания, однако не всегда подходит в начальной школе для проверки теоретических знаний на уроках изобразительного искусства, так как скорость письма не достаточна, и в целях экономии времени, рекомендуется проводить устный опрос.

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение, награждение грамотами и др.). Конечный результат складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний учащихся (смысловых и формальных). Одним из вариантов оценивания уровня подготовки учащихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие

работы учащегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

Текущий и итоговый контроль может осуществляться в форме «нулевого среза» (1 урок 1 четверти), контрольных заданий на последнем уроке четверти после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке при выполнении творческих работ. Развивать и контролировать уровень творческого развития можно только в процессе творческой деятельности. Существуют критерии оценки работы учеников по изобразительному искусству. Их составляют учителя методисты в методическом объединении города. Они не носят обязательный характер. В зависимости от возраста ребенка и темы задания критерии могут корректироваться. В программе по изобразительному искусству есть требования к учащемуся к концу учебного года. Исходя из этих требований можно оценивать работу учащегося. Каждый ребенок проводит анализ своей творческой работы. Примерный план анализа:

1. Какой вид композиции использовал и почему?
2. Каким приемом выделил композиционный центр и почему?
3. Соблюдены ли в рисунке законы перспективы?
4. С какой целью выбран именно такой цветовой строй?
5. Как передал светотеневые отношения?
6. Правильно ли передал форму предметов, если есть искажения, то - почему?
7. Почему выбрал именно такой формат?
8. Какие материалы и технику рисования использовал и почему?

Пункты плана могут изменяться в зависимости от типа работы и цели. Подведение итогов работы и завершение урока. К концу работы учитель выбирает наиболее удачные, а также слабые рисунки и показывает их всему классу, разъясняя, в чем их достоинства и недостатки. Указывая на

недостатки в работе ученика, необходимо соблюдать педагогический такт, проявлять уважение к личности ученика, чуткое отношение к нему. Знания, умения, навыки обучающихся по предметам учебного плана оцениваются баллами. При выставлении оценок по физической культуре, музыке, ИЗО: учитываются индивидуальные особенности развития обучающихся, их способности, а также отношение к предметам; в 1 - ом классе осуществляется безотметочная форма обучения; промежуточные итоговые оценки в баллах выставляются во 2-9 классах за четверти.

Нормы оценок

На уроках изобразительного искусства оценка имеет количественное и качественное значение. Первая определяет объем проделанной работы, а вторая - качество выполнения. Эти оценки воплощают понимание учителем количественных и качественных возможностей ученика и их реализации при освоении учебного материала. Оценка носит субъективный характер.

Оценка выставляется за самостоятельную работу, являющуюся итогом изобразительной деятельности ученика на уроке, за выполнение разного рода промежуточных работ, за активную работу на уроке, за теоретические знания. При оценивании результата творческой работы ученика акцент делается не на художественные достоинства произведения, во многом зависящие от природных способностей автора. В общеобразовательной школе задача обеспечения профессионального мастерства не ставится, так как учебный план рассчитан лишь на минимальный уровень грамотности и теоретических знаний по истории и теории изобразительного искусства.

Среди критериев оценки можно выделить: композиционную организацию рисунка, характер формы и передачу пропорций предметов, качество конструктивного построения, правильность перспективы, достоверную передачу объема, владение техникой и общее впечатление от работы. Включаются и такие критерии как оригинальность, степень завершенности, сохранение традиций.

Оценка учебной работы позволяет отражать одновременно базовый уровень художественной грамотности, уровень оперативных знаний, которые можно применять при выполнении задания, и уровень интегративных художественно-логических знаний и умений. Оценка с применением четких критериев может способствовать:

- обеспечению положительной мотивации для изобразительной деятельности учащегося;
- дальнейшему увеличению объема знаний в изучаемой области;
- формированию адекватной самооценки у учащегося.

Контроль и проверка учебной работы проводится в реальном масштабе времени, непосредственно после окончания работы. Оценка ученической работы проводится по пятибалльной шкале. Учитель может оценивать ученическую работу и в присутствии ученика и без него.

Ученическая творческая работа

- 5 — «отлично» — уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена;
- 4 — «хорошо» — уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения), и учебная задача выполнена;
- 3 — «удовлетворительно» — уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью);
- 2 — «неудовлетворительно» — уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена;
- 1 — «крайне неудовлетворительно» — уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача сознательно не выполнялась (обычно оценку «1» в журнал ставить не принято, но следует учесть вероятность и такого уровня знаний у учащихся).

Оценка за творческую работу выставляется в соответствии с критериями. Каждый критерий конкретизируется необходимыми показателями в

зависимости от поставленной педагогической задачи. Оценка по критериям выставляется в зависимости от возраста учащихся, чем младше ученик, тем меньше критериев оценивания работы.

Критерии и показатели базового уровня

Таблица №1

№	Критерии	Показатели
1	Композиция	1. Гармоничное заполнение листа и расположение элементов композиции. 2. Выделение композиционного центра («главного героя»). 3. Создание пространства.
2	Графика	1. Четкость линии, штриха. 2. Узнаваемость силуэта, реалистичность. 3. Лаконизм в передаче формы.
3	Колористика	1. Использование свойств холодной/теплой гаммы в соответствии с замыслом. 2. Использование насыщенности/разбеленности цвета в соответствии с замыслом.
4	Техника изображения	1. Знание и целенаправленное применение способов использования изобразительных материалов. 2. Адекватность применения того или иного способа
5	Техника владения инструментом	1. Знание и целенаправленное использование особенностей конкретного инструмента для данной работы. 2. Качество выполнения определенного приема конкретным инструментом и т.д.
6	Светотень	1. Обоснованность применения эффекта светотени. 2. Применение приемов, создающих светотеневой эффект для создания объема и т.д.

К концу этапа обучения (к 7классу) учащиеся достигают определенного «мастерства» по всем критериям, постепенно приобретая багаж теоретических знаний, изобразительных приемов и положительных стимулов для продолжения успешной деятельности.

Любой из критериев или показателей базового уровня может быть использован для оценки учебной работы на этом этапе обучения наряду с собственными критериями следующих уровней. Повышение изобразительного мастерства учеников должно выразиться в их умении выстраивать сюжетную композицию с помощью художественных средств гармонизации: разного рода отношений, приемов равновесия и акцентирования, ритмических закономерностей. Эти умения отражены в критериях оценки учебных работ. Обучение на этом этапе приводит к накоплению учащимися собственного арсенала приемов для передачи информации художественным способом. В этот период идет развитие творческого потенциала учеников. Это новизна и оригинальность решения, доработанность, изящество и простота решения.

Роль учителя в совместной работе с учеником не должна быть столь же активной, как на предыдущем этапе. Здесь учащимся предоставляется больше возможностей для самостоятельной работы.

Дополнительные критерии и показатели

Таблица №2

№	Критерии	Показатели
1	Генерирование идей	1. Продуцирование оригинальных идей (сюжетов) на основе задания.
2	Целевое использование средств гармонизации	1. Обоснованность построения композиции. 2. Установление композиционных отношений. 3. Установление равновесия. 4. Использование акцента.

3	Новизна идеи	1. Существенные отличия выбранной идеи (от идей других учащихся). 2. Оригинальность, свежесть, изящность выбранной
4	Качество воплощения идеи	1. Оригинальность художественных приемов. 2. Необычность использования выбранных материалов и инструментов (например, их
5	Самостоятельность в работе	1. Творческое отношение к советам учителя (продуктивное сотрудничество) 2. Использование исключительно собственных материалов и инструментов
6	Завершенность работы	1. Исчерпанность идеи 2. Законченный вид сдаваемой учебной работы 3. Использование приемов, позволяющих довести учебную работу до завершенного состояния
7	Использование межпредметных	Использование информации из других областей знаний при выполнении задания и т. д.

Оценка за теоретические знания

5 — «отлично» — ученик активен на уроке, отвечает на все поставленные вопросы, ответы глубокие, может поддержать диалог на заданную тему;

4 — «хорошо» — ученик активен на уроке, отвечает с неточностями на поставленные вопросы, ответы односложные, может поддержать диалог по теме на заданную тему;

3 — «удовлетворительно» — ученик неактивен на уроке, отвечает с неточностями на поставленные вопросы, ответы односложные, не может поддержать диалог на заданную тему;

2 — «неудовлетворительно» — ученик неактивен на уроке, не отвечает на поставленные вопросы, не может поддержать диалог на заданную тему.

Оценка за теоретические знания (тест)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Оценка для ученика очень значима, поэтому она должна выставляться, учитывая особенности каждого ученика и соответствовать нравственным критериям. Конечный результат урока, складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний учащихся в ходе проведения урока.

Основным критерием успешности учебного занятия является ориентация на результат – то, что ученик получил в ходе урока.

Результаты работы учащихся:

- уровень самостоятельности, самостоятельности учащихся на уроке;
- отношение учащихся к учебному труду;
- отношение учащихся к предмету, учителю, друг к другу;
- объективная направленность деятельности учеников на образование и развитие своей личности;
- наличие у учащихся познавательного интереса;
- воспитательная и развивающая подвижка личности, возникающая в ходе урока;
- знание учащимися фактического материала и уровень его усвоения.

Фонд оценочных средств по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Класс	Темы блока	№ п/п	ФОС	Краткая характеристика оценочного средства	Источник
Текущий контроль					
5	Древние корни народного искусства Древние образы в народном искусстве Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды	1	Индивидуальная творческая деятельность	Создание средствами живописи эмоционально-выразительные образы сказочного героя, используя стилизацию для создания орнамента.	1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015; 2. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2014; 3. Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие.5 класс» /М.:Просвещение,2012; 4. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.
		2	Устный анализ произведений.	Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими его постройками.	
		3	Индивидуальная Групповая работа	Понимать роль изобразительных(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	
			Творческая деятельность	Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам.	
	Связь времен в народном искусстве Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и	3	Разноуровневые задачи и задания	Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами.	
			Творческое индивидуальное	Частично регламентированное	

	дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Декор – человек, общество, время Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит » о человеке. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества Декоративное искусство в современном мире Современное выставочное искусство. Ты сам- мастер.	4 5 6 7 8	задание Тесты Рисунок Кроссворды	задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы человека. Понимать, узнавать и передавать характерные черты нескольких ярких культур мира Это система заданий специфической формы, определенного содержания возрастающей трудности, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень ЗУН и представлений по изучаемой дисциплине. Сочетание линий, красок и теней, узор. Задача-головоломка, заключающаяся в заполнении буквами перекрещивающихся рядов клеточек так, чтобы по горизонталям и вертикалям получились заданные по значениям слова	Поурочные разработки. 5 класс /Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012; 5. Губайдуллин И. А. “Использование информационно-коммуникативных технологий в целях формирования положительной мотивации к обучению на уроках изобразительного искусства и черчения”. – www.it-n.ru 6. Драхлер А.Б. К вопросу о презентациях. – www.it-n.ru 7. Кодесникова И.В. Информационно-компьютерные технологии на уроках искусства. – www.festival.1september.ru
Промежуточная аттестация					
5	Древние корни народного Искусства		Тесты	Это система заданий специфической формы, определенного содержания возрастающей трудности,	1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни

	Связь времен в народном Искусстве Декор – человек, общество, Время Декоративное искусство в современном мире		Рисунок Кроссворды Отчетные выставки Творческое индивидуальное задание Проект Презентация своей работы	позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень ЗУН и представлений по изучаемой дисциплине. Сочетание линий, красок и теней, узор. Задача-головоломка, заключающаяся в заполнении буквами перекрещивающихся рядов клеточек так, чтобы по горизонталям и вертикалям получились заданные по значениям слова Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения Обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Формирование информационной компетентности на уроках ИЗО средствами ИКТ.	человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015. 2. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2014; 3. Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство.Методическое пособие.. 5 класс» /под ред. Б.М. Неменского. М.:Просвещение,2012; 4. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс /Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012; 5. Губайдуллин И. А. “Использование информационно-коммуникативных технологий в целях формирования положительной мотивации к обучению на уроках изобразительного искусства и черчения”. – www.it-n.ru 6. Драхлер А.Б. К вопросу о презентациях. – www.it-n.ru
--	---	--	--	---	--

					7. Кодесникова И.В. Информационно-компьютерные технологии на уроках искусства.
--	--	--	--	--	--

Фонд оценочных средств по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Класс	Темы блока	№ п/п	ФОС	Краткая характеристика оценочного средства	Источник
Текущий контроль					
6	Виды изобразительного искусства и основы образного языка Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок- основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритмпятен.	1	Индивидуальная творческая деятельность	Создание средствами живописи эмоционально-выразительные образы сказочного героя, используя стилизацию для создания орнамента.	1. Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013; 2. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс».под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2012;
		2	Устный анализ произведений.	Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими его постройками.	
			Индивидуальная Групповая работа	Понимать роль изобразительных(пластических) искусств в повседневной жизни	

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Мир наших вещей. Натюрморт Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира-натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Вглядываясь в человека. Портрет. Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.	3 4 5 6 7 8	Творческая деятельность Разноуровневые задачи и задания Творческое индивидуальное задание Тесты	человека, в организации его материального окружения. Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам. Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами. Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы человека. Понимать, узнавать и передавать характерные черты нескольких ярких культур мира Это система заданий специфической формы, определенного содержания возрастающей трудности, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить	3. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе. – www.pedsovet.org 4. Губайдуллин И. А. “Использование информационно-коммуникативных технологий в целях формирования положительной мотивации к обучению на уроках изобразительного искусства и черчения”. – www.it-n.ru 5. Драхлер А.Б. К вопросу о презентациях. – www.it-n.ru 6. Кодесникова И.В. Информационно-компьютерные технологии на уроках искусства. – www.festival.1september.ru Интернет – ресурсы: 7. Музейные головоломки - http://muzeinie-golovolomki.ru/ 8. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников - http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php 9. Виртуальный музей искусств - http://www.museumonline.ru
--	---	---	---	---

	Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века. Человек и пространство в изобразительном искусстве Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл		Рисунок Кроссворды	уровень ЗУН и представлений по изучаемой дисциплине. Сочетание линий, красок и теней, узор. Задача-головоломка, заключающаяся в заполнении буквами перекрещивающихся рядов клеточек так, чтобы по горизонталям и вертикалям получились заданные по значениям слова	ru/ 10. Сайт словарь терминов искусства - http://www.artdic.ru/index.htm и др.
Промежуточная аттестация					
6	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		Тесты	Это система заданий специфической формы, определенного содержания возрастающей трудности, позволяющая качественно оценить	11. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных

Мир наших вещей. Натюрморт Вглядываясь в человека. Портрет. Человек и пространство в изобразительном искусстве			Рисунок Кроссворды Отчетные выставки Творческое индивидуальное задание Проект Презентация своей работы	структуру и эффективно измерить уровень ЗУН и представлений по изучаемой дисциплине. Сочетание линий, красок и теней, узор. Задача-головоломка, заключающаяся в заполнении буквами перекрещивающихся рядов клеточек так, чтобы по горизонталям и вертикалям получились заданные по значениям слова Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Формирование информационной компетентности на уроках ИЗО средствами ИКТ.	организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 2013; 12. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие.6 класс». под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2012; 13. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе. – www.pedsovet.org 14. Губайдуллин И. А. “Использование информационно-коммуникативных технологий в целях формирования положительной мотивации к обучению на уроках изобразительного искусства и черчения”. – www.it-n.ru 15. Драхлер А.Б. К вопросу о презентациях. – www.it-n.ru 16. Кодесникова И.В. Информационно-компьютерные технологии на уроках искусства. – www.festival.1september.ru Интернет – ресурсы: 17. Музейные головоломки - http://muzeinie-golovolomki.ru/ 18. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников - http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php 19. Виртуальный музей
---	--	--	--	---	--

				искусств - http://www.museumonline.ru/
--	--	--	--	--

Фонд оценочных средств по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Класс	Темы блока	№ п/п	ФОС	Краткая характеристика оценочного средства	Источник
Текущий контроль					
7	Изображение фигуры человека в истории искусств.	1	Индивидуальная творческая деятельность	Создание средствами живописи эмоционально-выразительные образы сказочного героя, используя стилизацию для создания орнамента.	1. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М.Неменского. – М.: Просвещение,2011 2. Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 -8 классы под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2012; 3. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе. – www. pedsovet.org 4. Губайдуллин И. А. «Использование информационно-коммуникативных технологий в целях формирования положительной мотивации к обучению
	Поэзия повседневности	2	Устный анализ произведений.	Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими его постройками.	
	Творчество великих художников	3	Индивидуальная Групповая работа	Понимать роль изобразительных(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	
	Великие темы жизни		Творческая деятельность	Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, архитектурным постройкам.	
	Тематические картины		Разноуровневые задачи и задания	Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными	

Реальность жизни и художественный образ Крупнейшие музеи мира	4	Творческое индивидуальное задание	средствами. Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	на уроках изобразительного искусства и черчения”. – www.it-n.ru 5. Драхлер А.Б. К вопросу о презентациях. – www.it-n.ru 6. Кодесникова И.В. Информационно компьютерные технологии на уроках искусства. – www.festival.1september.ru Интернет – ресурсы: 7. Музейные головоломки - http://muzeinie-golovolomki.ru/ 8. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php 9. Виртуальный музей искусств - http://www.museum-online.ru/ 10. Сайт словарь терминов искусства - http://www
	5			
	6		Создавать средствами живописи эмоционально- выразительные образы человека. Понимать, узнавать и передавать характерные черты нескольких ярких культур мира	
	7	Тесты	Это система заданий специфической формы, определенного содержания возрастающей трудности, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень ЗУН и представлений по изучаемой дисциплине.	
	8	Рисунок	Сочетание линий, красок и теней, узор.	
		Кроссворды	Задача-головоломка, заключающаяся в заполнении буквами перекрещивающихся рядов клеточек так, чтобы по горизонталям и вертикалям получились заданные по значениям слова	
Промежуточная аттестация				

7	Изображение фигуры человека в истории искусств. Творчество великих художников Искусство Древней Руси История искусств и история человечества Крупнейшие музеи мира		Тесты Рисунок Кроссворды Отчетные выставки Творческое индивидуальное задание Проект Презентация	Это система заданий специфической формы, определенного содержания возрастающей трудности, позволяющая качественно оценить структуру и эффективно измерить уровень ЗУН и представлений по изучаемой дисциплине. Сочетание линий, красок и теней, узор. Задача-головоломка, заключающаяся в заполнении буквами перекрещивающихся рядов клеточек так, чтобы по горизонталям и вертикалям получились заданные по значениям слова Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	11. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских,Г.Е.Гуров; под ред.Б.М.Неменского. – М.: Просвещение,2011 12. Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2012; 13. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе. – www.pedsovet.org 14. Губайдуллин И. А. “Использование информационно-коммуникативных технологий в целях формирования положительной мотивации к обучению на уроках изобразительного искусства и черчения”. – www.it-n.ru 15. Драхлер А.Б. К вопросу о презентациях. – www.it-n.ru 16. Кодесникова И.В. Информационно-компьютерные технологии на уроках искусства. – www.festival.1september.ru Интернет – ресурсы: 17. Музейные головоломки - http://muzeinie-golovolomki.ru/
---	---	--	--	--	---

			своей работы	Формирование информационной компетентности на уроках ИЗО средствами ИКТ.	18. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников - http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.ph р 19. Виртуальный музей искусств - http://www.museumonline. ru/
--	--	--	-----------------	--	--

Учебно-методическое обеспечение

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2018 г.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразоват. учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012 г.
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 классы: для общеобразоват. учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение. 2015
4. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5 – 7 классы (по программе Б.М.Неменского) / Авт.-сост. И.В.Буланова. – М.: Планета, 2012.
5. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. / И.А.Бирич, М.Т.Ломоносова. – М.: Владос, 1999.
6. Посмотри, подумай, ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству: из опыта работы / А.В.Соколов. – М.: Просвещение, 1991.
7. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие / И.Д.Агеева. – М.: Творческий центр, 2006.

Предмет	Вариант	
Изобразительное искусство	Изобразительное искусство 5 класс	
Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Древние образы в народном искусстве	Древние образы в народном искусстве.	1
	Орнамент как основа декоративного украшения	1
	Декор русской избы	1
	Внутренний мир русской избы.	1
	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
	Образцы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1
	Народный праздничный костюм.	1
	Народные праздничные обряды. Масленица.	1
Связь времен в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках.	2
	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2
	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла	1
	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1
	Связь времен в народном искусстве	2
Декор-человек, общество, время.	Зачем людям украшения	1
	Декор и положение человека в обществе	1
	Одежда говорит о человеке	2
	О чем рассказывают гербы и эмблемы	2
	Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Челябинска	1
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1
Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство	1
	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства	2
	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства	2
	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства	3
	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1

Предмет	Вариант	
Изобразительное искусство	Изобразительное искусство 6 класс	
Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
	Рисунок-основа изобразительного искусства	1
	Линия и ее выразительные возможности	1
	Пятно-как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1
	Цвет. Основы цветоведения.	1
	Цвет в произведениях живописи	1
	Способы выражения в скульптуре	1
	Основы языка изображения.	1
Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
	Изображение предметного мира-натюрморт	1
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
	Изображение предмета на плоскости	1
	Освещение. Свет и тень.	1
	Натюрморт в графике	1
	Настроение в натюрморте	1
	Выразительные возможности натюрморта	1
Вглядываясь в человека. Портрет.	Образ человека - главная тема искусства	1
	Конструкция головы человека и ее пропорции	1
	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	2
	Портрет в графике	1
	Портрет в скульптуре	1
	Сатирические образы человека	1
	Образные возможности освещения в портрете	1
	Портрет в живописи	1
	Роль цвета в портрете	1
	Великие портретисты	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве	Жанры в изобразительном искусстве	1
	Изображение пространства	1
	Линейная и воздушная перспектива	1
	Пейзаж - большой мир. Организация пространства.	1
	Городской пейзаж.	2
	Выразительные возможности изобразительного искусства	1

Предмет	Вариант	
Изобразительное искусство	изобразительное искусство 7 кл	
Раздел	Тема урока	Кол-во часов
в истории искусства Изображение фигуры человека	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
	Пропорции и строение фигуры человека	1
	Лепка фигуры человека	2
	Представление фигуры человека в истории скульптуры	1
	Набросок фигуры человека с натуры	1
	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
Поэзия повседневности	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	1
	Творчество художников-передвижников	1
	Государственная Третьяковская галерея	1
	Сюжет и содержание в картине	1
	Жизнь города в прошлых веках	1
	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	2
	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1
Великие темы жизни	Монументальная живопись	1
	Искусство Древней Руси	2
	Библейские темы в станковой живописи	1
	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	1
	Процесс работы над тематической картиной	2
	Монументальная скульптура и образ истории народа	2
	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1
Реальность жизни и художественный образ	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3
	Зрительские умения и их значение для современного человека	1
	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве	1
	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1

